

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 35 г. Челябинска»
Россия, 454004, г. Челябинск, ул. Университетская Набережная, 90 тел./факс: 8(351)225-18-57
E-mail: topolinka35@mail.ru <http://дс35.рф>

Принято на заседании
Педагогического совета № 1
Протокол № 1 от 31.08.2022г.

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МБДОУ «ДС № 35
г. Челябинска»
Приказ № 93 от 31.08.2022

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной
направленности для дошкольников 3-6 лет
«Песочные фантазии»**

Срок реализации программы: 3 года

Разработчики:
Бодарец В.А.

г. Челябинск
2022г.

Содержание:

Паспорт программы	3
Введение	5
Целевой раздел	7
Пояснительная записка	7
Цель и задачи программы	9
Планируемые результаты	10
Сроки реализации учебного курса	10
Содержательный раздел	11
Структура и методические средства программы	11
Календарный учебный график	14
Календарно-тематическое планирование	15
Перспективно-тематический план	19
Организационный раздел	34
Требование к оборудованию	34
Система контроля оценивания результатов освоения программы	34
Диагностика	36
Методическое обеспечение	40
Приложение	42

Паспорт программы

Наименование программы	ПРОГРАММА «Песочные фантазии»
Автор составитель программы	Бодарец Вера Анатольевна , воспитатель, Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 35 г. Челябинска»
География программы	454004, г. Челябинск, ул. Университетская Набережная, д.90 Телефон: 8(351) 225-18-57 Эл. почта: topolinka35@gmail.com
Кадровое обеспечении программы	Воспитатель
Цель программы	Создание условий для вовлечения дошкольников в мир песочной фантазии, овладение техникой рисования песком на световой поверхности, овладение навыками саморегуляции и стрессоустойчивости при работе с песком.
Задачи программы	<p><u>Обучающие</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сформировать у детей интерес к искусству рисования песком на световых планшетах. 2. Дать детям общее представление об искусстве песочной анимации. 3. Познакомить детей с техникой рисования на песочных планшета. (приложение № 3) 4. Выработать у детей умение использовать базовые приемы создания песочных картин на световых планшетах, развивать плавность, точность движения, умение работать пальцами обеих рук одновременно, координировать движение руки. 5. Сформировать у детей представление об изобразительном материале – песке, его видах, свойствах, возможностях использования песка в жизни человека. <p><u>Развивающие</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поддерживать и создавать условия для развития творческого потенциала. 2. Совершенствовать коммуникативные навыки, развивать совместную деятельность детей. 3. Развитие способности работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую

	<p>моторику рук и глазомер.</p> <p>4. Развивать умения передавать эмоции, настроение в рисунке.</p> <p>5. Развивать у детей умение передавать силуэт, форму, строение, пропорции предмета, используя разные оттенки света и тени.</p> <p>6. Развивать художественный вкус, тактильную чувствительность, мелкую моторику руки.</p> <p><u>Воспитательные</u></p> <p>1. Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.</p> <p>2. Воспитывать у детей чувство прекрасного, умение видеть красоту в окружающем мире.</p> <p>3. Воспитывать усидчивость, стремление начатое дело доводить до конца.</p>
<i>Ожидаемые результаты реализации программы</i>	<ul style="list-style-type: none"> • повышение уровня развития у детей творческих способностей; • овладение детьми приёмами рисования песком; • положительное психоэмоциональное состояние детей.
<i>Срок действия программы</i>	3 года
<i>Оборудование для организации занятий</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Ящик для песка для индивидуальной работы (песочница), размер в сантиметрах: 42x60 • Песок (обычный, но просеянный, чистый) • Вода • Коллекция миниатюрных фигурок • Песочный стол, для коллективной работы в группе • Подносы для работы в парах.
<i>Участники программы</i>	Дети дошкольного возраста от 3 до 6 лет.
<i>Формы работы</i>	<p>Групповая, работа в парах</p> <p>Количество детей: 10</p>
<i>Методы работы</i>	Игры – упражнения, пескотерапия
<i>Режим занятий</i>	Занятия проводятся 2 раз в неделю, во вторую половину дня. Длительность занятий 3-4 года 15 минут; 4-5 лет 20 минут; 5-6 лет 25 минут.

Введение

Дополнительное образование детей – это целенаправленный процесс воспитания, обучения и развития личности, с помощью дополнительных общеобразовательных программ, дополнительных образовательных услуг.

Согласно нормативно-директивным документам дополнительное образование трактуется как дополнительная образовательная услуга детям и их родителям.

Основная цель – удовлетворить постоянно изменяющиеся индивидуальные, социокультурные и образовательные потребности детей.

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»:

Ст. 23. Типы образовательных организаций

«Дошкольные образовательные организации осуществляют образовательную деятельность по образовательным программам дошкольного образования, присмотр и уход за детьми; и по дополнительным общеразвивающим программам».

Ст. 75. Дополнительное образование детей и взрослых

«Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности. Дополнительные общеобразовательные программы для детей должны учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей».

Ст. 75. Дополнительное образование детей и взрослых

«3. К освоению дополнительных общеобразовательных программ допускаются любые лица без предъявления требований к уровню образования, если иное не обусловлено спецификой реализуемой образовательной программы».

Ст. 75. Дополнительное образование детей и взрослых

«4. Содержание дополнительных общеразвивающих программ и сроки обучения по ним определяются образовательной программой, разработанной и утвержденной организацией, осуществляющей образовательную деятельность».

Дополнительная общеразвивающая программа «Песочные фантазии» разработана на основе: Гражданского кодекса Российской Федерации гл.37, ч.7, гл.39, ч.2; Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»

Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ; Закона «О защите прав потребителей» с.4, п.1, ст.8, п.1, ст.10, ст.13, п.1; Постановления Правительства Российской Федерации «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг» от 15.08.2013г. № 706; СанПиН № 2.4.1.3049 - 13 к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций; Приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Положения об организации деятельности по оказанию дополнительных образовательных услуг в МБДОУ детском саду № 35 г. Челябинска

Целевой раздел

2.1. Пояснительная записка: научное обоснование, актуальность, цели, задачи.

Дошкольное детство – это период приобщения ребёнка к познанию окружающего мира, его начальной социализации, когда развивается интерес и любознательность. Ребёнок очень рано приобретает способность воспринимать красоту окружающей действительности. В связи с этим развитие у детей творческих способностей и чувства прекрасного влияет на эмоциональное развитие. Изобразительная деятельность – один из немногих видов художественного творчества, предоставляющих ребёнку творить самому. Можно отметить два механизма психологической коррекции с помощью арттерапии (О.А, Карabanова):

- когда искусство позволяет в своеобразной символической форме переконструировать травмирующую ситуацию и найти выход из неё, используя креативные способности ребёнка;
- когда под воздействием искусства появляется эстетическая реакция, «...изменяющая действие аффекта от мучительного к приносящему наслаждение» (Л.С.Выготский,1987).

По мнению Е.А.Медведевой, возможности искусства по отношению к ребёнку является источником позитивных переживаний, рождает новые креативные потребности и способы их удовлетворения. Искусство соединяет первичный мир воображения ребёнка с актуальным миром, в который он погружается.

Создание рисунков на песке – это, прежде всего самовыражение чувств и эмоций, которые порой так трудно передать с помощью слов. Выражение ребёнком своих чувств – важный показатель понимания им своего внутреннего мира, свидетельствующий о психическом состоянии, благополучии, перспективах развития. Игры с песком стабилизируют эмоциональное состояние ребёнка, формируют умение прислушиваться к себе, осознавать и проговаривать свои ощущения. А это способствует развитию связной, образной речи, пополняется словарь. Создаются благоприятные условия для развития познавательных процессов (памяти, внимания, воображения, мышления, восприятия). Ребёнок, играя в песок, проявляет любознательность, увлечённость своим творчеством. Занятия с

элементами песочной терапии в сочетании со сказкотерапией вызывают у детей интерес, удивление, создают творческую атмосферу, позволяют раскрыть внутренний мир и переживания, страхи и мечты детей. Игра и совместные действия с песком снимают барьер в общении у детей, развивают коммуникативные навыки. Всё это приносит радость и удовлетворение. Все трудности отступают, появляется возможность исполнения заветных желаний. Тактильные упражнения создают защитную, комфортную обстановку, переносят в волшебную атмосферу. Овладевая техникой рисования песком ребёнок получает возможность выбора, что в свою очередь, обеспечивает творческий характер продуктивной деятельности. Накопленный опыт творческих изменений ребёнок переносит в повседневную жизнь.

Новизна программы определяется тем, что приоритетным является не формирование знаний, умений, навыков, а развитие побуждений к творческой деятельности и способа её организации.

Художественное творчество занимает одно из ведущих направлений содержания образовательного процесса детей дошкольного возраста. Ребенок может передать свои впечатления об окружающей действительности с помощью не только карандаша, красок, фломастеров, пастели и других изобразительных материалов.

Одним из популярных видов изобразительной деятельности, доступной и интересной дошкольникам является рисование песком.

Большим плюсом песочного рисования являются уникальные свойства песка – сыпучесть, мягкость, приятная шершавость, - которые действуют на человека завораживающе – это замечательный сенсорный материал, стимулирующий развитие мелкой моторики руки. Рисую песком, ребенок входит в легкое медитативное состояние, что дает ему возможность по–настоящему расслабиться, отдохнуть, он погружается в сказку, мир фантазий, причудливых образов, волшебных точек и линий, пятен. Создание ребенком картины песком – увлекательный процесс, он затрагивает все сферы чувств, пробуждает его творчество, создает благоприятную эмоциональную атмосферу. Данный вид арт–искусства подходит всем возрастным категориям. Особенно с песком любят играть дети.

Рисование песком способствует борьбе со стрессом: манипулируя сыпучим материалом, ребенок избавляется от негативных эмоций. Рисование происходит непосредственно пальцами по песку. Что способствует развитию сенсорных ощущений, раскрепощает и гармонизирует, а так же способствует развитию двух полушарий (так как рисование происходит

двумя руками). Такие занятия развивают мелкую моторику, что положительно влияет на развитие речи и мышления.

Песочное рисование очень полезно гиперактивным детям. Занимаясь таким видом рисования, ребенок успокаивается, освобождается от «лишней» энергии, учится лучше понимать себя.

Играя с песком, ребенок учится строить прекрасные песочные «картины», создает различные изображения. А это помогает развитию у ребенка эстетического и художественного восприятия. При этом развивается фантазия, внимание, улучшается координация движений, пространственное восприятие.

Программа составлена на основе программы обучения детей рисованию песочных картин Е.А. Тупичкиной, использованы практические рекомендации М.Зейца «Пишем и рисуем на песке», Алены Войновой «Песочное рисование».

Цель программы: создание условий для вовлечения дошкольников в мир песочной фантазии, овладение техникой рисования песком на световой поверхности, овладение навыками саморегуляции и стрессоустойчивости при работе с песком.

Задачи:

Обучающие

6. Сформировать у детей интерес к искусству рисования песком на световых планшетах.
7. Дать детям общее представление об искусстве песочной анимации.
8. Познакомить детей с техникой рисования на песочных планшетах.
(приложение № 3)
9. Выработать у детей умение использовать базовые приемы создания песочных картин на световых планшетах, развивать плавность, точность движения, умение работать пальцами обеих рук одновременно, координировать движение руки.
10. Сформировать у детей представление об изобразительном материале – песке, его видах, свойствах, возможностях использования песка в жизни человека.

Развивающие

7. Поддерживать и создавать условия для развития творческого потенциала.
8. Совершенствовать коммуникативные навыки, развивать совместную деятельность детей.

9. Развитие способности работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук и глазомер.
10. Развивать умения передавать эмоции, настроение в рисунке.
11. Развивать у детей умение передавать силуэт, форму, строение, пропорции предмета, используя разные оттенки света и тени.
12. Развивать художественный вкус, тактильную чувствительность, мелкую моторику руки.

Воспитательные

4. Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
5. Воспитывать у детей чувство прекрасного, умение видеть красоту в окружающем мире.
6. Воспитывать усидчивость, стремление начатое дело доводить до конца.

2.2. Планируемые результаты.

Предполагаемый результат:

- ✓ повышение уровня развития у детей творческих способностей;
- ✓ овладение детьми приемами рисования песком;
- ✓ положительное психоэмоциональное состояние детей.

2.3. Сроки реализации учебного курса.

Программа рассчитана на три года обучения, предусматривает организацию работы с детьми 3-7 лет.

Форма проведения подгруппа детей, в количестве 10 человек.

Периодичность и продолжительность занятий:

Группы	3-4 лет	4-5 лет	5-6 лет
Кол-во занятия	2 раз в неделю	2 раз в неделю	2 раза в неделю
продолжительность	15 минут	20 минут	25 минут

Обучение непосредственно рисованию линий, точек, завитков; использование геометрических фигур; добавление песка для насыщенности цвета; создание рисунков на основе геометрических фигур: круга, овала, квадрата, прямоугольника, треугольника; сюжетное рисование по предлагаемым темам и замыслу; "раскрашивание" рисунков.

3. Содержательный раздел.

3.1 Структура и методические средства программы.

Обучение технике рисования песком проводится с подгруппой детей (10 человек) 2 раз в неделю по 15-25 мин. в соответствии с тематическим планом, предусматривающим три цикла:

- 1-й - начальный - знакомство с песком, подготовка руки, развитие воображения и умения рисовать песком;
- 2-й - сюжетное рисование по теме и по замыслу;
- 3-й - рисование картин с использованием трафаретов, предметов.

Темы изобразительной деятельности могут меняться, дополняться в зависимости от воображения и творческого замысла ребенка. Для организации образовательной деятельности необходимо соответствующее оборудование - стол со стеклом ра с подсветкой. Для рисования используется мелкий белый песок.

В процессе обучения дошкольники учатся формулировать замысел и удерживать его на протяжении деятельности; оценивать свои рисунки и работы других детей, отмечая при этом их качество, содержание, соответствие действительности, эстетическую привлекательность.

Для воплощения каждого замысла используется определенное количество песка, выделяется центральная фигура, задуманная ребенком, остальные детали прорисовываются дополнительно. Добавляя горсти песка, дети учатся делать рисунок темным, ярким или, убирая лишнее, светлым, прозрачным, пытаются передавать в рисунке свое настроение, чувства и мысли.

Поскольку рисование осуществляется непосредственно пальцами по песку, данная техника предусматривает:

- Развитие плавности, изящества и точности движений;
- Умения работать кистью и пальцами обеих рук;
- Координации руки и глаза;
- Овладение техническими умениями: регуляция силы движений, определенная амплитуда, скорость, ритмичность; умение изменять размах и направление движения руки при рисовании; гармоничное сочетание линий, цвета и тени.

Каждая встреча с детьми состоит из подготовительной, вводной, основной и заключительной частей.

В подготовительной части проводятся упражнения для развития мелкой

моторики, наблюдательности, подготовки руки к рисованию, психогимнастика на развитие эмоциональной сферы, внимания, памяти и воображения

Вводная часть предусматривает использование художественного слова; проведение игр для привлечения внимания детей; беседу по теме. Педагог может пофантазировать с детьми о том, кто и что будет рисовать, какие формы, штрихи стоит использовать.

Основная часть - непосредственно работа с песком по теме. Важную роль при этом играет музыкальное сопровождение. Музыка подбирается с учетом тематики и звучит на протяжении всей деятельности. Так, педагог может использовать произведения классической музыки П. Чайковского, В. Моцарта, А. Вивальди, И. Баха, Ф. Шопена, Р. Штрауса, К. Дебюсси; записи звуков природы (водной стихии, звуков садов, джунглей, тропических лесов и т. д.).

Обязательным является проведение физкультминутки (в зависимости от физического состояния воспитанников).

Заключительная часть предполагает анализ детьми своих работ и рисунков товарищей; раскрытие творческого замысла. После подведения итогов образовательной деятельности детские работы фотографируются. В конце обучения из лучших работ оформляются фотовыставка и фотоальбом для каждого ребенка.

Использование песка в изобразительной деятельности имеет ряд преимуществ. Песок дает детям возможность изменять творческий замысел по ходу создания изображения, исправлять ошибки, а главное - быстро достигать желаемого результата. Техника рисования песком хороша тем, что в процессе деятельности можно изменить рисунок, нарисовать новый, дополнить его деталями, героями и т. д. Рисую песком, не надо ждать, когда он высохнет, не надо пользоваться ластиком.

При организации занятий рисования песком необходимо соблюдение следующих условий:

1. Занятие должно проходить в доброжелательной, творческой атмосфере. Ребёнку необходимо создать пространство для его самовыражения, не устанавливая жёстких рамок и правил.

2. Структуру занятия необходимо адаптировать под интересы самого ребёнка.

3. Образовательный процесс следует выстраивать с использованием игр и игровых упражнений, направленных на развитие творческих способностей, активности и самостоятельности в изобразительной деятельности

. 4. Необходимо:

- Поддерживать ребёнка в поиске своих ответов на вопросы, а не предлагать стандартные решения;
- Ценить его инициативу и мнение, но не молчаливое согласие с вами;
- Ценить природную мудрость ребёнка и его уникальность, но не учить его «быть таким, как все».

5. Желательно, чтобы дети работали стоя – так у них будет больше свободы движений.

6. Необходимо предварительно обсудить с детьми порядок работы и установить несколько правил:

- Перед началом и по окончании занятий с песком необходимо мыть руки;
- Категорически нельзя бросаться песком;
- Не встряхивать песок на пол и не вытирать об себя руки;
- Если песок просыпался на стол или на пол, необходимо самостоятельно подмести пол веником и собрать песок в совок для мусора.

Во время рисования песком затемняется освещение, это позволяет детям легче и глубже погрузиться в сказочную, таинственную атмосферу, стать более открытым новому опыту, познанию, развитию. Темы изобразительной деятельности могут меняться, дополняться в зависимости от воображения и творческого замысла ребёнка

Формы работы:

- совместная деятельность педагога с детьми по Программе,
- работа с родителями (мастер-классы, фотовыставки);
-

Набор игрового вспомогательного материала:

- лопатки, широкие кисточки, сита, воронки;
- разнообразные трафареты разной величины — геометрические и изображающие животных, транспорт, людей;

3.2. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности для дошкольников от 4 до 6 лет по пескотерапии «Песочные фантазии»

Продолжительность учебного года	С середины сентября по май		
Продолжительность образовательного процесса	36 недели		
Режим работы	2 раза в неделю во второй половине дня		
Выходные	Суббота, воскресенье, праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации		
Педагогическая диагностика	май		
Количество занятий	В неделю	В месяц	В год
	2	8	72

Годовой календарный учебный график составлен в соответствии с нормативными документами:

1. Законом Российской Федерации «Об Образовании» от 29 декабря 2012 года № 273 - ФЗ.
2. СанПин № 2.4.1.3049 - 13 к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013г. № 26.

3.3 Календарно-тематическое планирование Первый год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов
Блок "Великолепные линии, интересные фигуры"		
1	Знакомьтесь песчинка	2
2	Волшебство линий	2
3	Волшебная песочница	2
4	Сказочное дерево	2
5	Следы невиданных зверей	2
6	Овощи, фрукты	1
7	Домашние животные	2
8	Рисование по настроению	1
9	Морские водоросли	1
10	Золотая рыбка	1
11	Сказочный домик	2
12	Сказочные птицы	2
Блок "Рисование с предметами "		
1	Нарисуй что-нибудь круглое	2
2	Необыкновенные следы	2
3	Фрукты овощи	2
4	Первоцветы	2
5	Геометрический узор.	2
6	Красивый орнамент	2
7	Радуга	2
8	Натюрморт	2
9	Сказочные птицы	2
10	Зимний лес	2
11	Цветы тоже бывают разными	2
12	Придумай и нарисуй	1
13	Веселый цирк	1
14	Звуки природы	2
Блок "Сюжетное, предметное рисование"		
1	Разноцветная сказка	2
2	Сказочные герои	2
3	Веселый цирк	2
4	Город сновидений	2
5	В стране эльфов	2
6	Весенние фантазии	2
7	Сказочный домик	2
8	Сказочные птицы	2
9	На другой планете	2
10	Прекрасное рядом	2
11	Поющая тишина морских глубин	2
12	Придумай и нарисуй	1
13	Веселый цирк	1

14	Звуки природы	2
Всего часов:		72

Второй год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов
Блок "Великолепные линии, интересные фигуры"		
1	Здравствуй, песок!	2
2	Я люблю дождик	2
3	Весёлые мухоморы	2
4	Листья летят.	2
5	Мячи большие и маленькие.	2
6	Подсолнухи	1
7	Весёлый снеговик.	2
8	Рисование по настроению	1
9	Цветок	1
10	Путешествие по радуге	2
11	Насекомые и цветы	2
12	Идет волшебница зима	2
13	Жили у бабуси два весёлых гуся	1
14	Цветок	1
15	Морское царство	1
16	Летний дождь.	1
Блок "Сюжетное, предметное рисование"		
1	Я люблю дождик	2
2	Ягоды и яблочки	2
3	Грибы в лукошке	2
4	Божьи коровки на листочке.	1
5	Одуванчики	1
6	Кораблики в море	1
7	Два петушка	1
8	Путешествие по радуге	2
9	Весеннее солнышко	2
10	Удивительное чудо	2
11	Три медведя	2
Блок "Рисование с предметами " (трафареты)		
1	Солнышко	2
2	Прочный забор.	2
3	Составь узор	2
4	Новогодняя елка	1
5	Зимний узор	2
6	Цыплята на полянке	1
7	Весеннее солнышко	2
8	Мой аквариум	2
9	Птицы	2

10	Нарисуй загадку	2
11	Превращение круга	1
12	Моя любимая сказка	2
13	Звери, птицы-небылицы	2
14	Ветка ели с игрушками (геометрические формы)	2
15	Весенние цветы	2
Всего часов:		72

Третий год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов
Блок "Великолепные линии, интересные фигуры"		
1	Здравствуй, песок!	2
2	Необыкновенные следы	2
3	Узоры на песке	2
4	Мы создаем мир	2
5	Геометрический узор.	2
6	Здравствуй, песок!	2
7	Лес, поляна и их обитатели	2
8	Музыка леса	2
9	Сказочные птицы (по замыслу)	2
10	Зимний лес	2
11	Цветы тоже бывают разными (по замыслу).	2
12	Придумай и нарисуй	1
13	Три медведя	1
14	Репка	2
Блок "Сюжетное рисование"		
1	Волшебство линий. Роспись песком.	2
2	Морозные узоры. Узоры на стекле.	2
3	Придумай картинку.	2
4	Море, река, озеро и их обитатели	1
5	Поющая тишина морских глубин	1
6	Веселый зоопарк	1
7	Два зонтика Оле Лукойе (по замыслу)	1
8	Сказочные герои	1
9	Город и его жители	2
10	Радуга над городом	2
11	Придумай сказку	2
12	Про стрекозу и муравья	2
13	Странствия капельки	2
14	На морском дне	2
15	Полет на ракете	2
Блок "Рисование по сказкам» (придумывание сюжета, сказки)		
1	На другой планете	2
2	Космическое путешествие; встреча с	2

	инопланетянами	
3	«Разноцветная сказка»	2
4	Прекрасное, рядом (по замыслу)	2
5	Морские обитатели	2
6	Летний дождь. Ураган	1
7	Мы спортсмены	1
8	История про солнышко	2
9	Нарисуй загадку	2
10	Божья коровка	2
11	Где гуляет ветер	2
12	Мы спортсмены	1
Всего часов:		72

**Перспективно-тематический план по дополнительной общеобразовательной программе «Песочные фантазии»
Первый год обучения**

Тема занятия	Цель	Задачи	Образовательный продукт	Кол-во ч.
Блок «Великолепные линии, интересные фигуры»				20
Знакомьтесь песчинка	Знакомить со свойством песка	Познакомить детей со свойствами песка		2
Волшебство линий	Познакомить с техникой рисования пальчиками.	Показать приёмы получения точек и коротких линий. Учить рисовать дождик из тучек, передавая его характер (мелкий капельками, сильный ливень), используя точку и линию как средство выразительности.	рисунок	2
Волшебная песочница	Продолжать знакомить с техникой рисования пальчиками.	Побуждать к творческим замыслам и решениям.	рисунок	2
Сказочное дерево	Продолжать знакомить с техникой рисования пальчиками.	Учить творчески, выражать свой замысел, рисуя на песке, используя дополнительный материал (бусины, пуговицы)	рисунок	2
Следы невиданных зверей	Продолжать знакомить с техникой рисования пальчиками.	Развивать воображение, мелкую моторику пальцев.	рисунок	2
Овощи, фрукты	Продолжать знакомить с техникой рисования пальчиками.	Учить рисовать песком, используя трафареты.	рисунок	1
Домашние животные	Упражнять в рисовании	Упражнять детей в рисовании прямых	рисунок	2

	пальчиками, ребром ладони.	вертикальный линий. Закреплять умение аккуратно насыпать песок.		
Рисование по настроению	Способствовать развитию тонкой моторики рук, сенсомоторики.	Создать условия для развития пространственного восприятия, воображения.	Предметное рисование	1
Морские водоросли	Развивать мелкую моторику, тактильную чувствительность.	Закрепить умение выполнять движение синхронно.	Сюжет	1
Золотая рыбка	Развивать мелкую моторику, тактильную чувствительность.	Развивать фантазию, активность и самостоятельность детей.	Сюжетный рисунок	1
Сказочный домик	Продолжать знакомить с техникой рисования пальчиками.	Развивать тактильную чувствительность и моторику пальцев	Сюжетный рисунок	2
Сказочные птицы	Продолжать знакомить с техникой рисования пальчиками.	Учить рисовать пальцами синхронно, развивать воображение.	Сюжет	2
Блок «Рисование с предметами»				26
Нарисуй что-нибудь круглое	Развивать умение изображать разные по величине круги.	Закрепить представления детей о разной величине предметов. Учить чередовать изображения разной величины.	Предметное рисование	2
Необыкновенные следы	Закрепить приемы рисования ладонью.	Закреплять умение рисовать предметы овальной формы.	Предметное рисование	2
Фрукты, овощи	Развивать мелкую моторику, тактильную чувствительность.	Упражнять в рисовании предметов овальной формы.	Предметное рисование	2
Первоцветы	Развивать мелкую моторику, тактильную	Упражнять в рисовании пальчиками. Формировать умение рисовать стебель и листья у	Рисунок	2

	чувствительность.	цветка. Развивать чувство композиции.		
Геометрический узор	Учить составлять узор по желанию.	Закрепить приемы рисования узора, соблюдая приемы повторения элементов.	Рисунок	2
Красивый орнамент	Развивать мелкую моторику, тактильную чувствительность	Развивать творческую самостоятельность через технику рисования песком.	Рисунок	2
Радуга	Развивать чувство композиции.	Развивать чувство цвета, композиции	Рисунок	2
Натюрморт	Способствовать развитию тонкой моторики рук, сенсомоторики.	Учить творчески, выражать свой замысел, закреплять способы рисования	Предметное рисование	2
Сказочные птицы	Способствовать развитию тонкой моторики рук, сенсомоторики.	Развивать воображение	Сюжетный рисунок	2
Зимний лес	Развивать чувство композиции.	Учить рисовать тыльной стороной руки	Сюжетный рисунок	2
Цветы тоже бывают разными	Способствовать развитию тонкой моторики рук, сенсомоторики.	Закреплять навык рисование завитков	Сюжетный рисунок	2
Придумай и нарисуй	Развивать воображение	Учить задумывать сказочный образ, рисовать персонажей, действие.	Сюжетный рисунок	1
Веселый цирк	Развивать чувство композиции.	Учить приему прищипывания, насыпания песка	Сюжетный рисунок	1
Звуки природы	Развивать воображение.	Учить выражать свои эмоции в рисунке через восприятие музыки	Сюжетный или предметный рисунок	2
Блок «Сюжетное, предметное рисование»				26
Разноцветная сказка	Развивать воображение	Развивать композиционные умения при	Сюжетный	2

		изображении групп предметов	рисунок	
Сказочные герои	Развивать воображение	Развивать фантазию, закреплять знакомые приемы	Сюжетный рисунок	2
Веселый цирк	Развивать чувство композиции.	Учить приему прищипывания, насыпания песка	Сюжетный рисунок	2
Город сновидений	Развивать чувство композиции.	Развивать умение передавать форму, размер	Сюжетный рисунок	2
В стране эльфов	Развивать воображение	Закрепить умение задумывать и рисовать сюжет, выстраивать смысловую линию, сопровождать рисунок пояснением, рассказом.	Сюжетный рисунок	2
Весенние фантазии	Развивать чувство композиции.	Воспитывать художественный вкус, в познании прекрасного.	Сюжетный рисунок	2
Сказочный домик	Развивать воображение	Развивать тактильную чувствительность и моторику пальцев	Сюжетный рисунок	2
Сказочные птицы	Развивать воображение	Учить создавать сказочный образ птицы, использовать в рисовании подручный материал, закрепить приемы рисования разными способами, на основе шаблонной заготовки.	Сюжетный рисунок	2
На другой планете	Развивать воображение	Закрепить умение задумывать и рисовать сюжет, выстраивать смысловую линию, сопровождать рисунок пояснением, рассказом.	Сюжетный рисунок	2
Прекрасное рядом	Развивать навыки крупного изображения	Закрепить умение рисовать, дорисовывать детали для придания образа на основе геометрических форм.	Предметный рисунок	2
Поющая тишина морских глубин	Развивать чувство композиции.	Побуждать к творческим замыслам и решениям	Сюжетный рисунок	2
Придумай и нарисуй	Развивать воображение	Учить задумывать сказочный образ, рисовать персонажей, действие.	Сюжетный рисунок	1
Цветущее дерево	Развивать чувство композиции	Развивать тактильную чувствительность и моторику пальцев	Предметный	1

			рисунок	
Звуки природы	Развивать чувство композиции	Закрепить умение задумывать и рисовать предмет, сопровождать рисунок пояснением, рассказом.	Сюжетный рисунок	2

**Перспективно-тематический план по дополнительной общеобразовательной программе «Песочные фантазии»
Второй год обучения**

Тема занятия	Цель	Задачи	Образовательный продукт	Кол-во ч.
Блок «Великолепные линии, интересные фигуры»				27
Здравствуй, песок!	Знакомить со свойством песка, приемами рисования.	Знакомство с оборудованием, инвентарем для рисования, закрепление свойств песка.		2
Я люблю дождик	Познакомить с техникой рисования пальчиками.	Показать приёмы получения точек и коротких линий. Учить рисовать дождик из тучек, передавая его характер (мелкий капельками, сильный ливень), используя точку и линию как средство выразительности.	рисунок	2
Весёлые мухоморы	Продолжать знакомить с техникой рисования пальчиками.	Учить наносить ритмично точки на всю поверхность изображения. Дорисовывать мелкие детали (трава, камни)	узор	2
Листья летят.	Продолжать знакомить с техникой рисования пальчиками.	Учить рисовать крупное изображение на всей плоскости стекла, выбирать лишний песок.	Рисунок	2
Мячи большие и маленькие.	Развивать умение	Закрепить представления детей о разной	Предметное	2

	изображать разные по величине круги.	величине предметов. Учить чередовать изображения разной величины.	рисование	
Подсолнухи		Упражнять в рисовании пальчиками. Формировать умение рисовать стебель и листья у подсолнуха. Развивать чувство композиции.	Рисунок	2
Весёлый снеговик.	Развивать умение изображать разные по величине, последовательности круги.	Закрепить представления детей о разной величине предметов. Упражнять в чередовании изображения разной величины.	Сюжетный рисунок	2
Рисование по настроению	Способствовать развитию тонкой моторики рук, сенсомоторики.	Создать условия для развития пространственного восприятия, воображения.	Предметное изображение	2
Цветок	Развивать тактильную чувствительность, чувство ритма.	Учить рисовать цветок, соблюдая последовательность, закрепить прием рисования ладонью, пальчиками.	Сюжетный рисунок	1
Путешествие по радуге	Способствовать развитию тонкой моторики рук, сенсомоторики.	Закреплять умение рисовать задуманный сюжет, дополнять рисунок деталями, упражнять использовать разные приемы рисования.	Сюжетный рисунок	2
Насекомые и цветы	Развивать навыки крупного изображения с помощью шаблонов, трафаретов.	Закрепить умение рисовать изображение связанное одной сюжетной линией, дополнять мелкими деталями, проговаривать способы изображения.	Сюжетный рисунок	2
Идет волшебница зима.	Развивать навыки крупного изображения с помощью шаблонов, трафаретов.	Закрепить умение задумывать и рисовать сюжет, выстраивать смысловую линию, сопровождать рисунок пояснением, рассказом.	Сюжетный рисунок	2
Жили у бабули два весёлых гуся	Развивать тактильную чувствительность, использовать прием	Продолжать учить использовать прием рисования ладонью. Закрепить умение дополнять изображение деталями (Клюв, глаз, хвост)	Сюжетный рисунок	1

	рисования ладошкой.			
Солнышко	Рисование ладошками	Познакомить с техникой рисования ладошками. Учить дорисовывать лучики для солнышка. Развивать тактильную чувствительность.	рисунок	1
Морское царство	Развивать навыки крупного изображения с помощью шаблонов, трафаретов.	Учить создавать изображение с помощью шаблона, трафарета, дорисовывая разные детали для придания законченного образа	Сюжетный рисунок	1
Летний дождь.	Развивать навыки крупного изображения с помощью шаблонов, трафаретов.	Учить дополнять рисунок деталями для создания законченного образа, сюжетной картинки.	Сюжетный рисунок	1
Блок «Сюжетное, предметное рисование»				18
Я люблю дождик	Познакомить с техникой рисования пальчиками	Показать приёмы получения точек и коротких линий. Учить рисовать дождик из тучек, передавая его характер (мелкий капельками, сильный ливень), используя точку и линию как средство выразительности.	рисунок	2
Ягоды и яблочки	Показать приём получения отпечатка, дорисовки.	Учить рисовать яблоки и ягоды, рассыпанные на тарелке. По желанию можно использовать рисование пальчиками. Развивать чувство композиции.	Печать отпечаток	2
Грибы в лукошке	Закрепить приемы рисования ладонью.	Закреплять умение рисовать предметы овальной формы.	Сюжетный рисунок	2
Божьи коровки на листочке	Закреплять умение рисование пальчиками	Упражнять в технике рисования пальчиками. Закрепить умение равномерно наносить точки на всю поверхность предмета, рисовать травку различных оттенков (индивидуальная деятельность)	Сюжетный рисунок	1

Одуванчики	Развивать чувство композиции.	Закрепить умение детей рисовать композицию, состоящую из небольших предметов округлой формы. Учить создавать выразительный образ одуванчиков	Сюжетный рисунок	1
Кораблики в море	Развивать воображение.	Формировать умение рисовать кораблики используя приемы рисования прямых линий, дорисовывать мелкие детали (парус, флаг, мачта).	Сюжетный рисунок	1
Два петушка	Развивать воображение, умение видеть и изображать образ.	Закрепить умение рисовать в зеркальной проекции, выделять отличительные особенности петуха (хвост, шпоры, гребень).	Сюжетный рисунок	1
Путешествие по радуге	Способствовать развитию тонкой моторики рук, сенсомоторики.	Закреплять умение рисовать задуманный сюжет, дополнять рисунок деталями, упражнять использовать разные приемы рисования.	Сюжетный рисунок	2
Весеннее солнышко	Упражнять в приеме рисования ладошкой	Закрепить умение рисовать ладошкой, прорисовывать, подсыпать мелкие детали.	Сюжетный рисунок	2
Удивительное чудо	Развивать воображение	Рисовать задуманный образ, дополнять его деталями придавая необычность, удивительность. Упражнять в использовании разных приемов рисования	Сюжетный рисунок	2
Три медведя	Развивать мелкую моторику, тактильную чувствительность.	Закрепить умение рисовать сюжет знакомой сказки, различать по величине героев, дополнять мелкими деталями.	Сюжетный рисунок	2
Блок «Рисование с предметами»				27
Солнышко	Рисование ладошками	Познакомить с техникой рисования ладошками. Учить дорисовывать лучики для солнышка. Развивать тактильную чувствительность.	рисунок	2
Прочный забор	Упражнять в рисовании пальчиками, ребром ладони.	Упражнять детей в рисовании прямых вертикальных линий. Побуждать их создавать изображения на основе игровой мотивации,	рисунок	2

задумывать сюжет рисования.				
Составь узор	Упражнять в рисовании пальчиками.	Формировать умение создавать орнаментальные узоры, прямые, наклонные, извилистые линии.	Сюжетная картинка	2
Новогодняя елка		Расширять умение передавать в рисунке образ нарядной новогодней елки, равномерно распределять украшения по всему дереву; прорисовывая предметы овальной и круглой формы.	Сюжетный рисунок	1
Зимний узор	Развивать воображение, чувство ритма	Упражнять в рисовании узора, передавать своеобразие зимнего узора, его ритм.	Сюжетный рисунок	2
Цыплята на полянке	Развивать чувство композиции.	Закрепить умение рисовать круглую форму разного размера, составлять композицию, дорисовывать траву.	Сюжетный рисунок	1
Весеннее солнышко	Упражнять в приеме рисования ладошкой	Закрепить умение рисовать ладошкой, прорисовывать, подсыпать мелкие детали.	Сюжетный рисунок	2
Мой аквариум	Развивать мелкую моторику, тактильную чувствительность.	Упражнять в рисовании предметов овальной формы. Познакомить с приемом рисования волнистых линий 2-3 пальчиками.	Сюжет	2
Птицы	Развивать навыки крупного изображения с помощью шаблонов, трафаретов.	Закрепить умение рисовать птиц, передавать особенности строения тела птицы, использовать знакомые приемы рисования, оперение.	Предметный рисунок	2
Нарисуй загадку	Развивать навыки крупного изображения с помощью шаблонов, трафаретов.	Закрепить умение задумывать и рисовать предмет, сопровождать рисунок пояснением, рассказом.	Сюжетный рисунок	2
Преобразование круга	Развивать навыки	Упражнять умение преобразовывать	Сюжетный рисунок	1

	крупного изображения с помощью шаблонов, трафаретов.	геометрическую форму в предметное изображение, дорисовывать мелкие детали.		
Моя любимая сказка	Развивать навыки крупного изображения с помощью шаблонов, трафаретов.	Формировать умение рисовать сказочных героев, дополнять рисунок мелкими деталями, закрепить умение дорисовывать детали для придания рисунку сюжетной линии, рассказа.	Сюжетный рисунок	2
Звери, птицы-небылицы	Развивать навыки крупного изображения с помощью шаблонов, трафаретов.	Учить создавать сказочный образ птицы, использовать в рисовании подручный материал, закрепить приемы рисования разными способами, на основе шаблонной заготовки.	Сюжетный рисунок	2
Ветка ели с игрушками (геометрические формы)	Развивать навыки крупного изображения с помощью шаблонов, трафаретов.	Закрепить умение рисовать, дорисовывать детали для придания образа на основе геометрических форм.	Предметный рисунок	2
Весенние цветы	Развивать навыки крупного изображения с помощью шаблонов, трафаретов.	Закрепить умение рисовать крупное изображение на основе геометрической формы по выбору.	Сюжетный рисунок	2

**Перспективно-тематический план по дополнительной общеобразовательной программе «Песочные фантазии»
Третий год обучения**

Тема занятия	Цель	Задачи	Образовательный продукт	Кол-во ч.
Блок «Великолепные линии, интересные фигуры»				24
Здравствуй, песок!	Знакомить со свойством песка, приемами рисования.	Знакомство с оборудованием, инвентарем для рисования, закрепление свойств песка.		2
Необыкновенные следы	Учить приемам рисования с помощью пальцев, кисти, ладони.	Развивать тактильную чувствительность, воображение.	рисунок	2
Узоры на песке	Учить создавать графический рисунок.	Закрепление знаний о сенсорных эталонах, установление закономерностей.	узор	2
Мы создаем мир	Учить создавать сюжетный рисунок, устанавливать взаимосвязи сюжета.	Закрепить знания детей о сюжетном рисовании, учить выстраивать сюжетную линию.	рисунок	2
Здравствуй, песок!	Знакомить со свойством песка, приемами рисования.	Знакомство с оборудованием, инвентарем для рисования, закрепление свойств песка.		2
Лес, поляна и их обитатели	Формировать художественные умения навыки, творческое воображение.	Учить рисовать картинку, выстраивая сюжетную линию, сопровождаемую придуманным заранее рассказом.	Сюжетная картинка	2

Музыка леса	Развивать творческое воображение, фантазию.	Учить детей задумывать сюжет, создавать рисунок, сопровождая его коротким пояснением, проговариванием задуманного.	Сюжетная картинка состоящая из последовательных изображений.	2
Сказочные птицы (по замыслу)	Развивать воображение, фантазию.	Учить создавать сказочный образ птицы, использовать в рисовании подручный материал, закрепить приемы рисования разными способами.	Рисунок на всей плоскости стекла	2
Зимний лес	Развивать эстетическое восприятие, интерес к рисованию природы.	Учить рисовать природный объект, используя прием перспективы, уменьшение, увеличение размера предмета.	рисунок	2
Цветы тоже бывают разными (по замыслу).	Развивать творческое воображение, фантазию	Учить рисованию цветов разными способами, использовать предметы для рисования.	рисунок	2
Придумай и нарисуй	Развивать творческое воображение	Учить задумывать сказочный образ, рисовать персонажей, действие.	Сюжетный рисунок	1
Три медведя	Развивать творческое воображение, фантазию.	Учить рисовать героев сказки передавая их особенности, изображать действие с помощью добавления или удаления деталей рисунка.	Сюжетный рисунок	1
Репка	Развивать творческое воображение	Упражнять в рисовании действия по сказке, смену или дополнение героев. Применять разные приемы рисования.	Сюжетный рисунок	2
Блок «Сюжетное рисование»				26
Волшебство линий. Роспись песком.	Учить создавать рисунок, используя линии.	Совершенствовать умение выстраивать сочетание коротких и длинных линий.	рисунок	2
Придумай картинку.	Учить задумывать сюжет, доводить его до конца.	Закрепить приемы и способы рисования, умение выстраивать сюжетную линию, дополнять	Сюжетная картина	2

		рисунок мелкими деталями, придумывать короткий рассказ-комментарий.		
Морозные узоры. Узоры на стекле.	Закрепить умение рисовать узоры по памяти, представлению.	Упражнять в рисовании узоров, использовать разные техники рисования, приемы. Учить использовать дополнительные предметы	рисунок	2
Море, река, озеро и их обитатели	Развитие тактильной чувствительности, слуховой памяти, произвольности.	Закреплять умение передавать в рисунке сюжет, дополнять его деталями, сопровождать выстраивание сюжета рассказом.	Сюжетный рисунок	2
Поющая тишина морских глубин	Развивать творческое воображение, фантазию.	Учить детей задумывать сюжет, создавать рисунок, сопровождая его коротким пояснением, проговариванием задуманного.	Сюжетный рисунок	1
Веселый зоопарк	Формировать умение рисовать животных, применяя разные приемы рисования песком.	Учить рисовать изображение животного, дополняя или убирая детали для образования образа другого животного.	Предметное рисование	1
Два зонтика Оле Лукойе (по замыслу)	Развивать фантазию, умение задумывать сюжет и сюжетную линию.	Закрепить умение рисовать задуманный сюжет, составлять сказочное изображение, использовать все приемы рисования (ладонь, пальчики, кулачек).	Сюжетный рисунок	1
Сказочные герои	Развивать творческое воображение, фантазию.	Формировать умение рисовать сказочных героев, дополнять рисунок мелкими деталями, закрепить умение дорисовывать детали для придания рисунку другого образа.	Сюжетный рисунок	1
Город и его жители	Формировать художественные умения навыки, творческое воображение.	Учить передавать в рисунке связное содержание – эпизода из жизни, усвоенного опыта, соблюдать пропорции.	Сюжетный рисунок	2
Радуга над городом	Развивать творческое воображение, фантазию.	Учить дополнять рисунок деталями для создания законченного образа, сюжетной картинки.	Сюжетный рисунок	2

Придумай сказку	Развивать творческое воображение	Упражнять в рисовании действия по сказке, смену или дополнение героев. Применять разные приемы рисования.	Сюжетный рисунок	2
Про стрекозу и муравья	Развивать творческое воображение	Учить рисовать героев сказки передавая их особенности, изображать действие с помощью добавления или удаления деталей рисунка.	Сюжетный рисунок	2
Странствия капельки	Развивать творческое воображение	Упражнять в рисовании героев сказки передавая их особенности, изображать действие с помощью добавления или удаления деталей рисунка.	Сюжетный рисунок	2
На морском дне	Развивать творческое воображение	Упражнять в рисовании действия по сказке, смену или дополнение героев. Применять разные приемы рисования.	Сюжетный рисунок	2
Полет на ракете	Развивать творческое воображение	Закреплять умение рисовать героев сказки передавая их особенности, изображать действие с помощью добавления или удаления деталей рисунка.	Сюжетный рисунок	2
Блок «Рисование по сказкам»				22
На другой планете	Развивать творческое воображение, фантазию.	Учить детей задумывать сюжет, создавать рисунок, сопровождая его коротким пояснением, проговариванием задуманного.	Сюжетный рисунок	2
Космическое путешествие; встреча с инопланетянами	Развивать творческое воображение.	Закрепить умение рисовать задуманный сюжет, составлять изображение, использовать знакомые приемы рисования (ладонь, пальчики, кулачек).	Сюжетный рисунок	2
«Разноцветная сказка»	Формировать художественные умения навыки, творческое воображение.	Формировать умение рисовать сказочных героев, дополнять рисунок мелкими деталями, закрепить умение дорисовывать детали для придания рисунку сюжетной линии, рассказа.	Сюжетный рисунок	2
Прекрасное, рядом (по	Развивать творческое воображение, фантазию.	Закрепить умение задумывать и рисовать сюжет, выстраивать смысловую линию, сопровождать	Сюжетный рисунок	2

замыслу)		рисунок пояснением, рассказом.		
Морские обитатели	Развитие тактильной чувствительности, слуховой памяти, произвольности.	Учить детей задумывать сюжет, создавать рисунок, сопровождая его коротким пояснением, проговариванием задуманного	Сюжетный рисунок	2
Летний дождь. Ураган	Развивать творческое воображение, фантазию.	Упражнять в рисовании природных явлений, передавать в рисунке динамику движения, закрепить умение рисовать тень.	Сюжетный рисунок	2
Мы спортсмены	Развивать творческое воображение	Закреплять умение передавать в рисунке движение, смену позы, использовать прием добавления песка.	Сюжетный рисунок	1
История про солнышко	Развивать творческое воображение	Упражнять в рисовании действия по сказке, смену или дополнение героев. Применять разные приемы рисования.	Сюжетный рисунок	2
Нарисуй загадку	Развивать творческое воображение	Закреплять умение рисовать героев сказки передавая их особенности, изображать действие с помощью добавления или удаления деталей рисунка.	Сюжетный рисунок	2
Божья коровка	Развивать творческое воображение	Упражнять в рисовании действия по сказке, смену или дополнение героев. Применять разные приемы рисования.	Сюжетный рисунок	2
Где гуляет ветер	Развивать творческое воображение	Закрепить умение придумать сюжет сказки и нарисовать его в последовательности, использовать разные приемы рисования (ладонь, ребро ладони, пальчик)	Сюжетный рисунок	2
Мы спортсмены	Развивать творческое воображение	Закреплять умение передавать в рисунке движение, смену позы, использовать прием добавления песка.	Сюжетный рисунок	1

4. Организационный раздел

4.1. Требования к оборудованию и оснащению.

- световой стол с поверхностью из органического стекла -5 шт.;
- профессиональный кварцевый песок для рисования на стекле;
- компьютер.;
- аудиотека: Волшебные голоса природы: "Малыш на лугу", "Малыш у моря"; популярная классическая музыка для детей, Сборник детских песен;
- "Коллекция" миниатюрных фигурок (высота не более 8 см), в набор входят:
 - животные (домашние, дикие, доисторические, морские и др.);
 - насекомые;
 - сказочные герои;
 - естественные предметы (ракушки, камни);
 - набор "Цветы пластиковые;
 - набор "Кристаллы" (пластик);
 - набор камней округлой формы разных размеров. (пластик).

4.2. Система контроля и оценивания результатов освоения программы.

Результаты как ориентиры освоения детьми программы.

1. *Ребенок должен иметь представление, знать:*

- Основные техники песочного рисования;
- Быть знакомым с песочными картинами и песочной анимацией современных художников и песочными картинами выполненными другими детьми;
- Свойства изобразительного материала – песка и особенности его использования человеком.

2. *Ребенок должен владеть следующими графическими умениями и навыками:*

- Умение видеть красоту в окружающем мире и передавать ее, используя песочную технику;

- Умение использовать выразительные возможности графических средств: точки, штриха, линии, пятна;
- Умение ориентироваться на песочном планшете, заполняя его песком в разной пространственной ориентации (по вертикали и по горизонтали) в зависимости от композиции направленных с использованием графических средств рисования;
- Умение использовать основные приемы рисования на световом планшете: «отпечатки», «рисование», «по песку», «рисование песком»;
- Умение работать пальцами обеих рук;
- Умение создавать композиции по сюжетам сказок и историй.

3. У ребенка должны быть сформированы следующие отношения и личностные качества:

- Устойчивый интерес к художественной деятельности;
- Желание заниматься песочным рисованием и выражать свои мысли и чувства в изобразительной деятельности;
- Усидчивость, стремление начатое дело доводить до конца
- Позитивное эмоциональное состояние во время и после занятий.

4. У ребенка должна наблюдаться динамика развития:

- Тактильной чувствительности, мелкой моторики руки, зрительно-моторной координации;
- Образного мышления, творческого воображения;
- Внимания, усидчивости;
- Самостоятельности, активности, инициативы и творчества в изобразительной деятельности;
- Речи (в ходе рассказывания сказок, историй)
- Межполушарные взаимодействия.

5. Эмоциональное состояние ребенка должно характеризоваться:

- Стабильностью, уравновешенностью;

- Позитивным настроем;
- Стремлением в рисунке на песке выразить свои эмоции, чувства.

4.2. ДИАГНОСТИКА.

Задача диагностики: выявление уровня художественного и психомоторного развития ребенка при котором происходит фиксация начального уровня, промежуточного уровня и итогового уровня развития **Метод диагностики:** наблюдение за детьми в процессе их работы на индивидуальных столах по специально подобранными заданиям

Параметры диагностики:

- Внимание и память
- Плавность, изящество, точность движений при работе с песком
- Насыпание песка
- Работа кулачком
- Работа мизинцем
- Работа ладонью
- Работа пальчиками
- Понятие основ композиции

Балльная система.

1 балл – плохо держит внимание, запоминает не все, что показывает педагог, движения резкие, из-за чего насыпание песка неравномерное, недостаточная точность движений и в силу чего линия прерывиста, слабо передает характер рисунка, недостаточно развита координация, в следствии чего плохо работает кулачком, мизинцем и ладонью, недостаточно владеет основными принципами композиции.

2 балла – не всегда хорошо держит внимание, запоминает неплохо то, что показывает педагог, движения не совсем плавные, из-за чего насыпание песка бывает иногда неравномерное, неплохая точность движений и в силу чего линия почти всегда точная, плавная, хорошо передает характер рисунка, хорошо развита координация, в следствии чего неплохо работает кулачком мизинцем и ладонью, владеет основными принципами композиции.

3 балла- хорошо держит внимание, запоминает хорошо то, что показывает педагог, движения плавные, точные, насыпание песка всегда равномерное, хорошая точность движений и в силу чего линия всегда плавная, хорошо передает характер рисунка, хорошо развита координация, в следствии чего хорошо работает кулачком мизинцем и ладонью, хорошо владеет основными принципами композиции.

Критерии оценки параметров

- *Внимание и память* – способность не отвлекаться во время работы педагога на демонстрационном столе, наблюдать движение рук и пальцев педагога, последовательность движений и приемов. Если ученик повторяет все движения педагога на своем столе правильно, не испытывая никаких затруднений, то это высокий уровень. Если ученик несмотря на то, что внимательно наблюдал за педагогом запомнил только основные приемы и не может работать в деталях и ему необходимы подсказки со стороны преподавателя, то это средний уровень. Если ученик путается в основных приемах из-за невнимательности во время демонстрации – это низкий уровень
- *Плавность, изящество, точность движений* при работе с песком – способность повторять точно движения руками и пальцами педагога во время его работы на демонстрационном столе, при этом от плавности и изящества движений зависит красота и изящество линий и посыпаний. Если движение рук и пальцев при работе песком изящны и плавны, и ученик не испытывает никаких затруднений в работе, то это высокий уровень. Если из-за недостаточной координации ребенок не всегда может плавно двигать руками и пальцами во время работы песком – средний уровень. Если ученик испытывает большие затруднения в движениях во время работы с песком – низкий уровень
- *Насыпание песка* – один из основных приемов работы песком, при котором получатся ровный, однородный слой песка для работы по нему пальцем, ладонью, кулачком. Если ученик не испытывает затруднений в насыпании ровного слоя песка, то это высокий уровень. Если ровный слой песка при насыпании получается не всегда, то это средний уровень. Если ученик испытывает сложности и ему необходима помощь педагога – это низкий уровень
- *Работа кулачком* – один из основных способов работы песком, который дает возможность снимать слои песка, образуя гладкую поверхность. Если ученик не испытывает никаких затруднений в работе кулачком, то это высокий уровень. Если иногда испытывает некоторые трудности – средний уровень. Если ученик испытывает трудности постоянно и ему необходима помощь учителя – низкий уровень. *Работа мизинцем* – Один из основных способов работы песком, который дает возможность снимать тонкие слои песка. Если ученик не испытывает трудностей в работе таким способом, то это высокий уровень. Если ученик не всегда выполняет

работу таким способом без затруднений – средний уровень. Если ученику часто требуется помощь учителя – третий уровень.

- *Работа ладонью* - Один из основных способов работы песком, который дает возможность снимать широкие слои песка. Если ученик не испытывает трудностей в работе таким способом, то это высокий уровень. Если ученик не всегда выполняет работу таким способом без затруднений – средний уровень. Если ученику часто требуется помощь учителя – третий уровень.

- *Работа пальчиками* - Один из основных способов работы песком, который дает возможность создавать на поверхности песка линии. Если ученик не испытывает 13 трудностей в работе таким способом, то это высокий уровень. Если ученик не всегда выполняет работу таким способом без затруднений – средний уровень. Если ученику часто требуется помощь учителя – третий уровень.

Понятие основ композиции – элементарные знания, позволяющие разместить в определенном формате элементы композиции, понятие симметрии по массам, ритма, динамики, уравновешенности, статики в композиции. Если ученик не испытывает трудностей в работе над композицией, то это высокий уровень. Если ученик не всегда выполняет правильно оценивает формат, делает незначительные композиционные ошибки – средний уровень. Если ученику часто требуется помощь учителя – третий уровень.

- Высокий уровень – 3 балла.
- Средний уровень – 2 балла
- Низкий уровень – 1 балл

Таблица для фиксации результатов диагностики

Фамилия, имя ребенка	Внимание память	Плавность, изящество, точность движений при работе с песком	Работа кулачком, мизинцем, ладонью, пальчиками	Понятие основ композиции

Формы фиксации результатов:

- Фото и видеоматериалы
- Индивидуальные карты воспитанников
- Подборка материалов (папка)
- После каждого занятия ребенок создает рисунок на световом столе, а педагогом создаются фотовыставки, видеоотчёты, для родителей проводятся мастер классы с участием детей

5. Методическое обеспечение программы

1. Т.Д.Зинкевич-Евстифеева «Игра с песком» (Практикум по песочной терапии) – СПб.: Речь, 2015г.
2. О.Ю.Епанчинцева «Роль песочной терапии в развитии эмоциональной сферы детей дошкольного возраста». – СПб.: «Детство-Пресс», 2011г.
3. М.В.Киселёва Арт-терапия в работе с детьми: руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми».
4. О.В. Сапожникова, Е.В.Горнова «Песочная терапия в развитии дошкольников».- Издательство «ТЦ СФЕРА», 2014г.
5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования"
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. N 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. № 26 "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций"
9. КОНЦЕПЦИЯ РАЗВИТИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р)
10. Большебратская Э.Э. Песочная терапия. - Петропавловск, 2010
11. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. , Грабнко Т.М. «Чудеса на песке. Песочная игротерапия».,
12. Алена Войнова «Песочное рисование», Ростов-на-Дону, «Феникс», 2014г.

6. Приложение.

1. Пальчиковая гимнастика на песке.
2. Техника рисования песком на световом столе.
3. Мастер – класс для родителей: «Рисуем песком, рисуем на песке»

Пальчиковая гимнастика на песке

1. «Солнышко»

Солнышко в глазки
Светит ребятам.

Мы поиграем
С солнышком в прятки!

Ладони лежат на песке, пальцы раздвинуты.
Ритмично водим по поверхности песка ладонями
вправо-влево.
Сжимаем и разжимаем кулачки, как бы прячем
пальчики.

2. «Встреча»

У тебя есть пальчики.
У меня есть пальчики.
Пришла пора им
встретиться,
Готовьте чемоданчики.

Ребёнок закапывает пальцы обеих рук в песок.
Педагог закапывает пальцы обеих рук в песок.
Пальчики ползут под песком и встречаются.

3. «Черепашка»

Черепашка, черепашка
В панцире живёт.
Высунет головку,
Обратно уйдёт

Положить кулачки на песок,
Можно тихонько постукивать ими.
Затем высунуть указательный палец,
Затем убрать его

4. «Покормим лошадку»

Одной рукой я травку рву,
Другой рукой я тоже рву.
Я травкой накормлю коня,
Вот сколько пальцев у
меня!

Выполнять хватательные движения песка
поочередно левой и правой руками.
Чередовать прикосновения к песку внутренней и
наружной сторонами ладони

5. «Помощник»

Топором дрова колю,
А потом пилой пилю.
Отнесу их бабушке,
Чтоб испечь оладушки

Двумя руками ударяем по поверхности песка,
ребром ладони.
Показываем на песочном планшете, как пилит
пила.
Шагаем по песку пальчиками как ножками
Переворачиваем ладошки на песке

6. «Гроза»

Капли первые упали,
Пауков перепугали.

Слегка постучать двумя пальцами каждой руки
по столу.
Внутренняя сторона ладони опущена вниз;
пальцы слегка согнуть и, перебирая ими, следует

показать, как разбегаются пауки.

Дождик застучал сильнее.
Птички скрылись среди
ветвей.

Дождь полил как из ведра,

Разбежалась детвора.

В небе молния сверкает,
Гром всё небо разрывает.

А потом из тучи солнце

Вновь посмотрит нам в
оконце!

Постучать по столу всеми пальцами обеих рук.

Скрестив руки, ладони соединить тыльной
стороной; махать пальцами, сжатыми вместе.

Сильнее постучать по столу всеми пальцами
обеих рук.

Указательный и средний пальцы обеих рук
бегают по столу, изображая человечков;
остальные пальцы прижаты к ладони.

Нарисовать пальцем в воздухе молнию.

Барабанить кулаками, а затем похлопать в
ладоши.

Поднять обе руки вверх с разомкнутыми
пальцами.

Техники рисования песком

1. Техника закидывания

Используется для создания темного фона на большей части рабочей поверхности. Делается несколькими быстрыми движениями. Ребром ладони как бы сбрасываем верхушку с песка, лежащего вдоль края стекла, к центру или противоположному краю стекла. При закидывании получаются причудливые песочные разводы. С помощью данной техники удобно изображать небо, землю, море.

2. Техника засыпания

Используется для создания затемненных поверхностей. Данная техника позволяет создавать градации и тонкие переходы на темных участках рисунка. Набираем песок в кулак и держим его над поверхностью, повернув пальцы вниз, но сжимаем их не очень сильно – таким образом, чтобы песок мог сыпаться сквозь щелочки. Совершая небольшие движения из стороны в сторону параллельно поверхности, аккуратно рисуем темную поверхность в нужном месте. При использовании данной техники получаются поверхности с разными контурами

3. Техника насыпания

Взяв песок в кулак, сжимаем его и держим вертикально, чтобы пальцы были обращены к рисующему. Рукой, находящийся в нескольких сантиметрах от поверхности, начинаем водить по нужному контуру. Песок должен высыпаться тонкой струйкой из отверстия между ладонью и согнутым мизинцем. Силой сжатия пальцев контролируем ширину линии. Чем быстрее вести линию, тем тоньше и изящней она получится. Данный вид техники

применяется для затемнения элементов рисунка внутри контуров или получения темных фигур с простым и сложным очертанием.

4. Техника вытирания

Данный вид техники применяется для создания светлых участков на рисунке. Вытирая лишний песок с поверхности, рисуем нужный силуэт из оставшегося песка. Положив ладонь на поверхность, и немного нажимая на нее, двигаем кистью по стеклу в нужном направлении. Для получения небольших светлых пятен используем боковую поверхность большого пальца

5. Техника процарапывания.

Итог процарапывания – создание светлого контура, схожего со следом карандаша или фломастера. Для рисования используем подушечку пальца или ноготь

6. Техника отпечатка.

Помогает добиваться имитации различных фигур и материалов. В зависимости от нужной фактуры и общего замысла можно использовать отпечатки все ладони, пальцев, ребра ладони. Также можно использовать различные предметы: расческу, кисти, картонку и т.д

Мастер-класс для родителей «Рисуем песком, рисуем на песке»

Цель: создание условий для укрепления сотрудничества между детским садом и семьей и развития творческих способностей детей и родителей.

Материалы: коробок для рисования песком, емкости с песком, буклеты для родителей.

Ход мастер – класса.

Здравствуйте уважаемые родители, я рада видеть вас на моем мастер-классе. Сегодня мы с вами познакомимся с элементарными техниками рисования на песке.

Создание картины песком – увлекательный процесс, он затрагивает все сферы чувств, пробуждает творчество, расслабляет и вдохновляет одновременно.

Сначала давайте познакомимся с материалом, с которым мы будем работать, с помощью которого мы сегодня будем рисовать. Давайте опустим руки на песок. Можно помять его. Пересыпать из одной руки в другую. Можно сказать, что мы «знакомимся с песком». Занятия с песком очень полезны для развития мелкой моторики. Полезно использовать занятия с песком с детьми замкнутыми, застенчивыми, тревожными, неуверенными в себе. Так как рисунок на песке, в отличие от бумаги, можно легко удалить или изменить. Рисование песком — способ расслабиться. Погружение в приятное текучее состояние спокойного творчества, соприкосновение с природной материей снимает городской стресс, любое напряжение, страхи. Песок помогает «заземлить» негативные эмоции, снять стрессы и внутренние зажимы.

Задача наша не только научиться рисовать песком, но и получить удовольствие. Погрузиться в мир фантазии, своих желаний, немного пофантазировать, помечтать. Можно помазать песок по столу. Послушать его. Звук песка напоминает звук моря. Дети очень любят размазывать. Вообще-то им это не разрешается в обычных условиях. На таких занятиях дети получают удовольствие от взаимодействия с песком.

Попробуйте погладить песок ладошкой по столу, так как кошечку гладите, чтобы закрылась поверхность стола.

Теперь давайте посмотрим, какие изображения можно получить на песке. Какие есть техники рисования. Обычно при рисовании песком я использую отпечатки. Это могут быть отпечатки кулачком, ладонью, пальцами и т.д.

Давайте представим, что это у нас пляж реки. Все когда-нибудь ходили по песку, оставляли следы?



СОБРАЛИ КУЛАЧКИ И ТЫЛЬНОЙ СТОРОНОЙ КУЛАЧКОВ БУДЕМ «ХОДИТЬ ПО СТОЛУ». ЕЩЕ НЕСКОЛЬКО РАЗ ПОВТОРИМ ТАКИЕ ЖЕ ДВИЖЕНИЯ.

На что похоже изображение? (на ножки) **ТЕПЕРЬ БОЛЬШИМ ПАЛЬЦЕМ НАРИСУЕМ БОЛЬШОЙ ПАЛЕЦ НОГИ. ПОСТАВИМ ОТПЕЧАТКИ ЧЕТЫРЕХ ПАЛЬЦЕВ.** У нас получились отпечатки стоп ноги. Теперь пустим змеек. **УКАЗАТЕЛЬНЫМ ПАЛЬЦЕМ ПРОВЕДЕМ ВОЛНИСТЫЕ ЛИНИИ СНИЗУ ВВЕРХ.**

И раз мы заговорили о реке. Давайте нарисуем что-нибудь речное. **КЛАДЕМ ЛАДОШКУ НА ПЕСОК И ТАК ЖЕ КАК МЫ С ВАМИ РАЗМАЗЫВАЛИ ПЕСОК ПРОВОДИМ ВОЛНОВЫЕ ЛИНИИ.**

ТЕПЕРЬ ЗАЖИМАЕМ КУЛАЧОК. ВЫСТАВЛЯЕМ НАШ МИЗИНЕЦ. ПРИЖИМАЕМ ЕГО К СТОЛУ И КАК ЦИРКУЛЕМ ОЧИЩАЕМ ПЕСОК. У нас получился полукруг. **ВОЗЬМЕМ НАШИ ТРИ ПАЛЬЦА. ПОСТАВИМ ИХ НА ПОЛУКРУГ И ПРОВОДИМ ВОЛНОВЫЕ ЛИНИИ ВВЕРХ, ВНИЗ И В СТОРОНЫ И УКАЗАТЕЛЬНЫМ МОЖНО НАШ ХВОСТИК СОЕДИНИТЬ.**



Чтобы наша рыбка ожила – добавим ей чешую. **НАБЕРЕМ ПЕСОК В ЩЕПОТКИ И «ПОДСОЛИМ» РЫБКУ – НАСЫПЛЕМ НА НЕЕ ПЕСОК.** Опустим руку пониже, чтобы песок не разлетался в разные стороны. Ближе к хвосту насыпаем побольше песка. **БОЛЬШИМ ПАЛЬЦЕМ ОЧИСТИМ ГОЛОВУ РЫБКИ.** Нарисуем чешую. **ДЛЯ ЭТОГО МОЖНО ТРЕМЯ, ДВУМЯ ИЛИ ОДНИМ ПАЛЬЦЕМ СТАВИМ ОТПЕЧАТКИ – ПОЛУЧИЛАСЬ ЧЕШУЯ. ПЛАВНИКИ МОЖНО ОБОЗНАЧИТЬ НОГОТОЧКОМ, КАК ХОТИТЕ.** Нам надо глаз добавить. **БЕРЕМ ПЕСОК, КАК СОЛЬ, ДВУМЯ ПАЛЬЦАМИ И КЛАДЕМ НАГОЛОВУ.**

Теперь глаз надо открыть. **УКАЗАТЕЛЬНЫМ ПАЛЬЦЕМ НАЖИМАЕМ НА КУЧКУ ПЕСКА (НА ГЛАЗ) И МИЗИНЦЕМ ПРОРИСОВЫВАЕМ БЛИК С ОБРАТНОЙ СТОРОНЫ ГЛАЗА.** Еще губ не хватает. **УКАЗАТЕЛЬНЫМ ПАЛЬЦЕМ ОТТЯГИВАЕМ ПЕСОК ВПЕРЕД НЕМНОГО ВВЕРХ И ВНИЗ.**

Получилась рыбка. Нарисуем пузырьки воздуха. Можно дорисовать водоросли. Сделаем дно речное. **ДЛЯ ЭТОГО ДЕЛАЕМ ОТПЕЧАТКИ**

КУЛАЧКАМИ, КАК МЫ ДЕЛАЛИ СЛЕДЫ. Чтобы нарисовать водоросли, используем торец наших ладоней.



Мастер- класс для родителей Рисование песком: одуванчик

Никаких специальных инструментов для этого не требуется, все делается только руками. Девушкам: вам очень пригодятся ногти средней длины для прорисовки мелких деталей. Впрочем, в этом мастер-классе для начинающих таких деталей почти нет.

Для начала давайте нарисуем вот такую несложную картинку: одуванчик с улетающими по ветру пушинками.



Начнём с того, что насыплем чуть выше центра нашей рабочей поверхности небольшую горку песка. Размером она должна получиться примерно с подушечку вашего большого пальца.



Как это сделать: наберите песок в горсть

(не слишком много, чтобы вы могли спрятать весь песок в сжатом кулаке и он при этом не высыпался!)

и сожмите кулак, чтоб большой палец оказался с верхней стороны. Теперь, если мы чуть разожмём пальцы, снизу начнёт сыпаться песок, этого-то нам и надо!



Важно: надо, чтоб песок высыпался только из одного места снизу кулака, а не между всех пальцев - иначе четкого пятнышка не получится. Если песок сыплется отовсюду - возможно, вы набрали его в ладонь слишком много.

Важно: чтобы пятнышко получилось четким и небольшим, держите руку очень низко над стеклом: лучше на высоте нескольких миллиметров, максимум сантиметра-двух. Чем выше рука, тем сильнее песок будет рассыпаться в разные стороны, чем ниже - тем ближе друг к другу будут ложиться песчинки.

Итак, наше пятнышко - это серединка будущего одуванчика, и из него же нам предстоит сделать стебелёк.

Как это сделать: двумя мизинцами мы начинаем "вытягивать" пятнышко вниз, как бы пропускать его между пальцами.



Попробуйте соединить кончики пальцев: место для песка между ними все равно найдётся, зато стебелёк получится очень ровным, одинаковой ширины.

Дальше давайте нарисуем пушистый венчик одуванчика. Насыпать песок будем так же - с нижней стороны сжатого кулака, но с одним отличием - чтобы головка получилась пушистой и прозрачной, руку мы, наоборот, чуть приподнимем (до 3-5 см) и нарисуем что-то вроде бублика вокруг конца стебля. То есть рука движется по кругу, серединку этого кружка мы песком не засыпаем!





Чтобы получилось, что часть пушинок уже улетают, мы "сотрём" кусочек головки, то есть отбросим песок оттуда в сторону.



Важно: когда отбрасываем песчинки в сторону, нужно довести движение до конца, практически до края стола, чтоб этот ставший лишним песок не превратился в пятно на чистом фоне.

Вот что должно получиться:



Добавим маленькие листики пониже головки нашего одуванчика.

Для этого, сначала поставим две небольшие точки слева и справа от стебелька пониже головки:



Как это сделать? Так как точки нам нужны маленькие, мы насыплем их не из кулака, а из "щепотки". Причём, щепотка должна состоять не из трёх (как привычно), а из двух пальцев. Если мы возьмём песок в три пальца, между ними образуются небольшое отверстие, которое мы не сможем контролировать: песок будет сыпаться, а вот два пальца можно сжать плотно.

Важно: не забывайте, что пальцы должны быть низко-низко над стеклом, иначе песок будет рассыпаться, как захочется ему, а не вам.

Когда точки получились, пальцем "размажем" внешний край, чтоб получилось вот так:

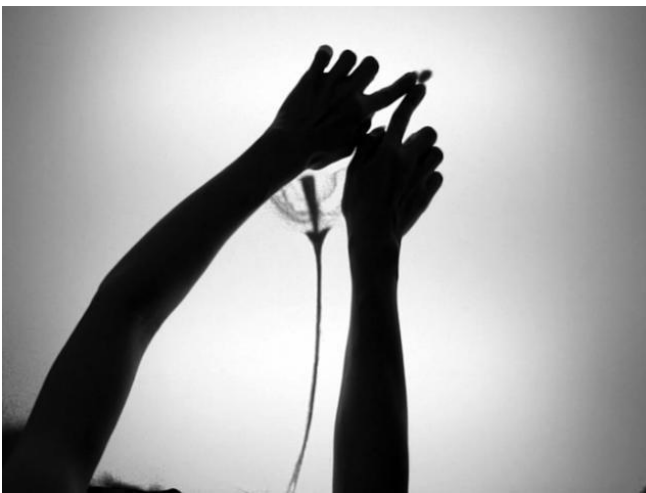


Дальше нарисуем улетающие пушинки.

Начинаем опять с такой же точки из щепотки,



которую мы сдвигаем немного вверх двумя пальцами:



В общем-то, так же мы делали в самом начале стебель, только теперь пальцы движутся не вниз, а вверх, и ведем мы их не долго, а только 5-7 мм.



Вот такая получилась пушинка, нам нужно сделать их несколько.

Остались только нижние листья одуванчика.

Для них мы сначала из кулачка (как мы уже умеем) нарисуем заготовку для листа, вот такую:



Важно: сделать её чуть больше, чем предполагаемый размер листика, так как сейчас мы её немного подрежем.

Двумя мизинцами или большими пальцами, как вам удобнее (похоже на то, как мы стебелёк делали) вырезаем зазубринки на листике, и вообще придаём ему форму.



Если есть ногти, не очень коротко остриженные, можно нарисовать прожилку листа:



А затем делаем ещё один листик с другой стороны стебля точно так же:



В самом конце добавим землю, чтоб нашему одуванчику было, откуда расти.

Для этого слева внизу на столе насыплем небольшую горку песка, и одним движением руки "растащим" этот песок по всему нижнему краю.



Важно: не старайтесь сделать это быстро, важно, чтоб вы рукой проводили песочек до самого противоположного края стола.

Важно: это нужно сделать с одного раза, второе движение уже испортит текстуру и слой песка, к тому же, станет слишком толстым. В этом рисунке это не столь важно, потому что это завершающее движение, а если бы мы продолжали рисование, то толстый слой создал бы неудобства.

Вот и все! Надеюсь, все было понятным и все получилось!